

Je Suis Bien Content présente

LES SECRETS DE MON PÈRE

Un film de Véra Belmont

1h14 – France, Belgique – 2021 – 1.77 – 5.1

PROCHAINEMENT

DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet – 75017 Paris

tél : 01 44 69 59 59

www.le-pacte.com

Matériel presse disponible sur www.le-pacte.com



Synopsis

Dans les années 60, en Belgique, Michel et son frère Charly vivent une enfance heureuse dans leur famille juive. Leur père, taiseux et discret, ne livre rien de son passé. Les deux frères l'imaginent en grand aventurier, pirate ou chercheur de trésors... Mais que cache-t-il ?



Véra Belmont

Réalisatrice

NOTE D'INTENTION

LES SECRETS DE MON PÈRE est un film sur la mémoire de la Shoah.

Sur la mémoire de ceux qui en ont été les victimes mais surtout sur la transmission de cette mémoire à leurs enfants et ce que cela a bouleversé dans leurs vies.

À l'heure où la France réédite «*Mein Kampf*» ; où les théories raciales s'enflent dans le discours politique ; où l'antisémitisme, l'islamophobie, la xénophobie travaillent en profondeur le corps social ; où la stigmatisation de l'autre, de l'étranger, du jeune des banlieues, devient une ritournelle dans les médias, il paraît urgent et nécessaire de revenir une fois encore, de revenir toujours sur la pire histoire humaine du XXe siècle pour mettre en lumière combien est monstrueuse, inacceptable l'idéologie qui sous-tend ces positions et combien les nouvelles générations doivent mesurer l'immense danger qu'elle représente.

LES SECRETS DE MON PÈRE raconte l'histoire d'une de ces familles, celle de Michel Kichka, célèbre dessinateur de presse Israélien. Son père, unique survivant des camps parmi les siens, revenu dans sa Belgique natale après la guerre, y fonda une famille, eut deux filles et deux fils.

Le film s'attache à leur vie, à l'enfance et la jeunesse de ces enfants confrontés à ce père qui porte en lui et sur lui cette terrible mémoire de la destruction des Juifs d'Europe. Comment chacun d'entre eux va réagir ? Comment s'affranchir de ce passé qui à la fois leur appartient et en même temps n'est pas le leur ? Comment s'inventer une vie où la joie, le rire et le plaisir ont une place ?

Les enfants de la deuxième génération (les enfants des victimes de la Shoah) ont grandi sous l'ombre effrayante de l'Histoire, d'autant plus effrayante qu'elle était très souvent tue, non-dite, impossible à exprimer. Le poids de ce silence en a écrasé certains, certains ont voulu l'ignorer, d'autres enfin ont voulu savoir de quelle tragédie ils étaient issus ; savoir à tout prix ce que leurs parents avaient traversé, comment ils avaient survécu. C'est dire que chez Kichka chaque fois que la famille se réunissait autour de la table, la Shoah était présente sinon sur toutes les bouches en tout cas dans tous les regards.

Pour raconter cette histoire Michel Kichka a choisi le roman graphique, je veux m'engager dans la même voie en l'adaptant au cinéma sous forme d'un film d'animation. Le choix du dessin n'est pas neutre.

En effet, par son élégance et sa précision, le dessin permet de représenter «l'irreprésentable» et d'aborder les questions les plus graves avec légèreté et humour à l'instar de Maus d'Art Spiegelman. Cette distance est nécessaire pour ne pas accabler le spectateur sous le pathos, pour lui donner l'occasion de rire et de réfléchir. Car si la vie de la famille Kichka est marquée par la Shoah elle est aussi traversée par les petites ironies de la vie, les drôleries quotidiennes, les disputes, les histoires d'amitié et d'amour. Le film ne veut négliger aucun moment de la vie quotidienne, ne rien perdre de la grande Histoire ni de celle des hommes et des femmes qui la font.



BIOGRAPHIE

Véra Belmont traverse les années cinquante fougueusement et, si elle est exclue des Jeunesses communistes, elle n'en rêve pas moins, dans les cinoches parisiens, d'un avenir meilleur. Véra Belmont fréquente le théâtre militant – elle monte sur les planches avec Gabriel Garran pour jouer LA PUTAIN RESPECTUEUSE de Jean-Paul Sartre – et s'entoure d'inconnus dont elle sait déceler le talent.

Elle produit à crédit le premier film de Paul Vecchiali, LES RUSES DU DIABLE, puis, avec François Truffaut, LA FAUTE DE L'ABBE MOURET de Franju et plus tard, le premier film de Maurice Pialat, L'ENFANCE NUE.

En 1972, elle produit un film qui lui tient particulièrement à cœur et qui rencontra un vrai succès en France, POURQUOI ISRAËL de Claude Lanzmann.

Sa société de production STEPHAN FILMS amorce de brillantes carrières : celles d'Yves Boisset avec UN CONDÉ, d'André Téchiné avec SOUVENIRS D'EN FRANCE, et de Jean-Jacques Annaud avec LA GUERRE DU FEU, entre autres...

Elle n'hésite pas à miser tout ce qu'elle a pour produire les projets qui lui tiennent à cœur comme LA GUERRE DES POLICES de Robin Davis, FARINELLI de Gérard Corbiau, d'après la vie du célèbre castrat, et CHOK DEE, de Xavier Durringer, qui retrace le parcours de l'ancien champion du monde de boxe thaïe Dida Diafat.

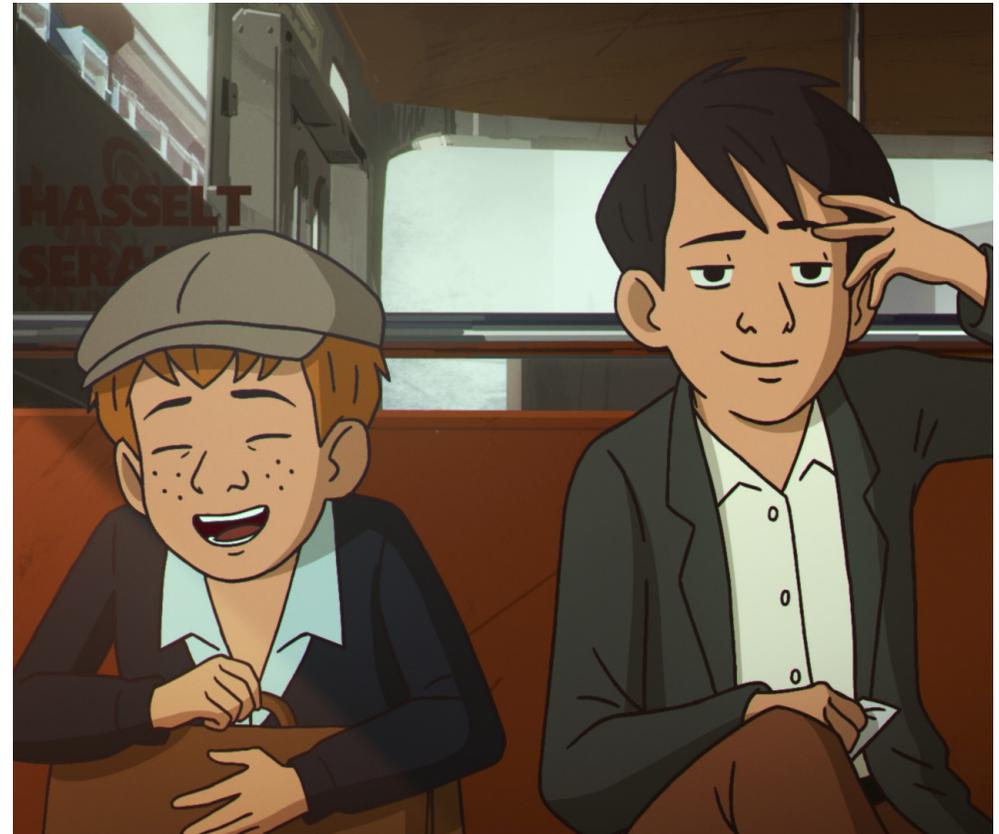
Productrice d'une trentaine de films, depuis 1967, Véra Belmont s'engage dans la réalisation en 1977 avec PRISONNIERS DE MAO. Elle connaît ensuite le succès populaire avec ROUGE BAISER, œuvre sur la jeunesse communiste des années 1950, avec Lambert Wilson et Charlotte Valandrey. En 1991, elle met en scène le drame MILENA avec Valérie Kaprisky ; et, pour son quatrième long métrage, en 1997, elle s'intéresse à la vie de Marquise du Parc dans le film MARQUISE avec Sophie Marceau. Elle revient à la mise en scène, en 2008, avec SURVIVRE AVEC LES LOUPS.

Ses dernières productions sont LE GRAND RETOURNEMENT de Gérard Mordillat, film en alexandrins sur la crise financière, sorti en 2013, et VENISE SOUS LA NEIGE une comédie d'Elliot Covrigaru, sortie en mai 2017.

FILMOGRAPHIE

Réalisatrice

- 2022** Les Secrets de mon père
- 2008** Survivre avec les loups
- 1997** Marquise
- 1991** Milena
- 1985** Rouge Baiser





Michel Kichka

*Auteur de la
Bande Dessinée*

NOTE D'INTENTION

Raconter l'histoire de la Deuxième Génération à travers ma propre histoire me semblait urgent 70 ans après la Libération d'Auschwitz.

La raconter en bande dessinée m'est apparu comme le meilleur moyen de toucher le cœur des lecteurs de tous âges, par le biais de l'humour, la poésie, la distanciation et l'imagination afin de créer un rapport intime et personnel avec le lecteur.

Dès que l'idée de l'adapter en dessin animé m'a été proposée par Véra Belmont, j'ai accepté sans hésiter car, non seulement je sentais qu'elle portait le sujet avec un enthousiasme exceptionnel, mais aussi parce qu'un tel sujet n'avait, à ma connaissance, jamais été porté à l'écran dans ce type de traitement cinématographique. Alors que le cinéma d'acteurs regorge de films et de séries télévisées sur ce sujet et cette époque. L'animation a beaucoup gagné en popularité dans l'ère du high tech et c'est un médium qui parle à tous les publics.

Le livre, tout comme le film, est l'histoire d'un traumatisme et d'une résilience, basée sur des faits réels. Il porte un message universel et est une belle leçon pour la jeunesse d'aujourd'hui.

BIOGRAPHIE

Michel Kichka est le fils d'un survivant de l'Holocauste.

Il interrompt ses études d'architecture mais publie ses premiers dessins dans la revue Curiosity Magazine de l'éditeur Michel Deligne.

Sioniste convaincu, Kichka fait son aliyah en 1974. Il entreprend des études de graphisme à l'Académie Bezalel de Jérusalem où enseigne notamment Friede Stern, pionnière de la caricature israélienne.

Kichka se lance dans l'illustration politique au début des années 1990. Il dessine pour la presse israélienne et internationale : Yedioth Aharonoth, Ha'aretz, Courier International, L'Arche...

Mais les télévisions font aussi appel à son talent : après avoir officié sur Channel Two, il croque aujourd'hui l'actualité en direct pour l'émission Café Tel-Ad et sur la chaîne francophone TV5.

Michel Kichka est très impliqué dans la promotion du dessin de presse en général, et du regard israélien sur le monde en particulier.

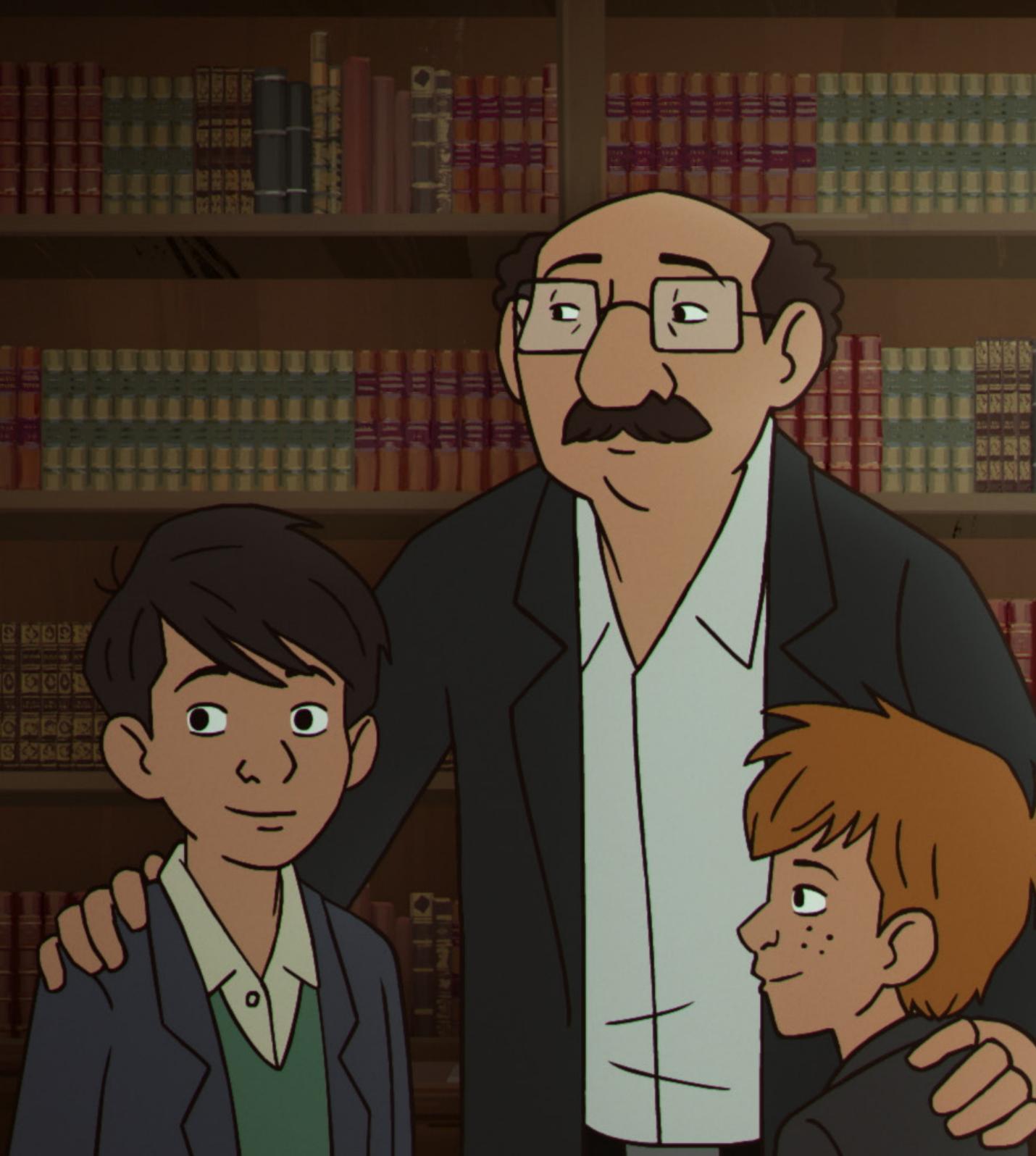
Fin 2007, il inaugure le premier musée israélien de la Caricature à Holon en tant que président de l'Association des caricaturistes israéliens.

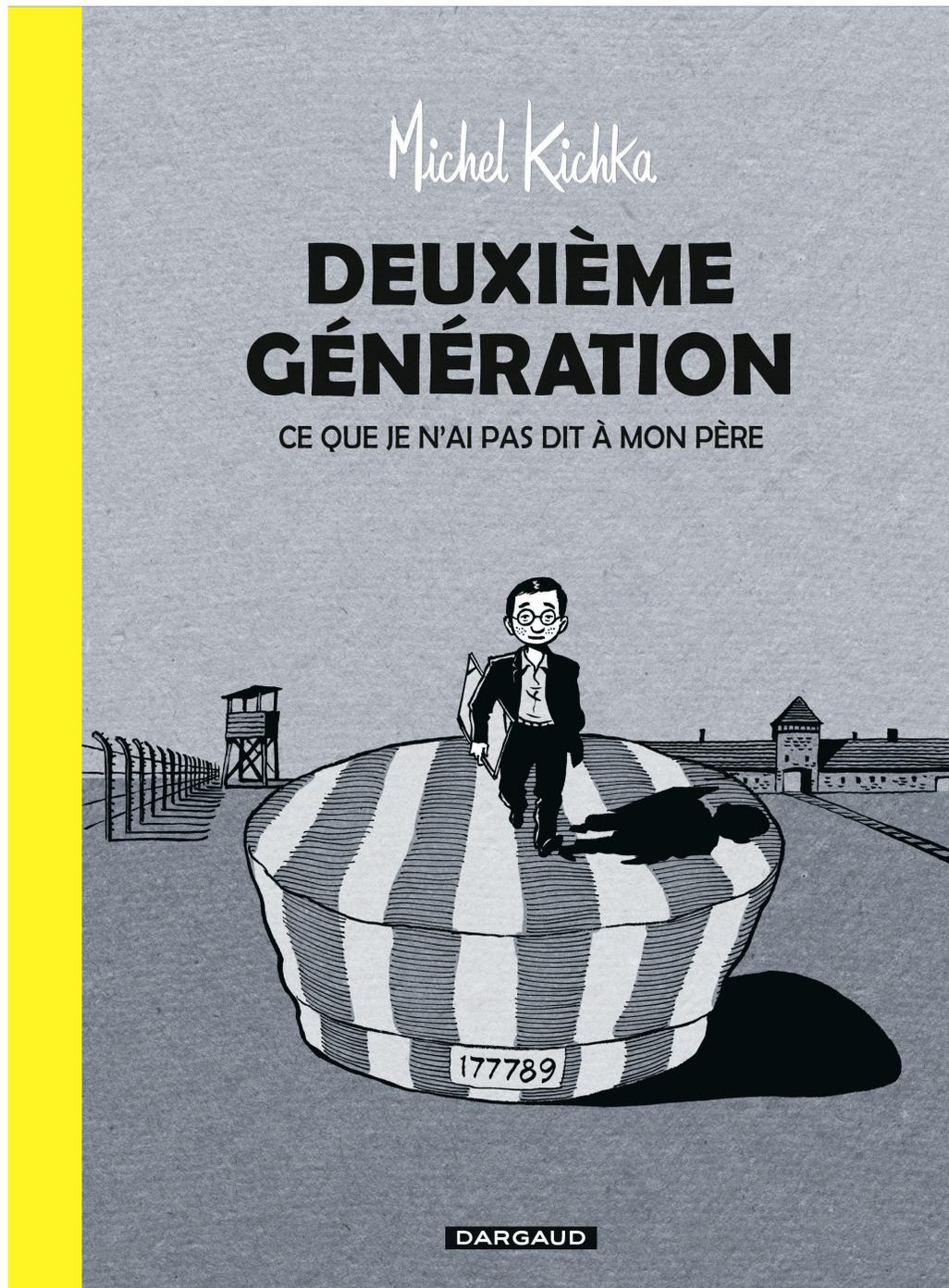
Par ailleurs, il présente son travail dans le monde entier et est un membre fondateur de Cartooning for Peace, sous l'égide de l'ONU.

En 2008, il remporte le trophée de la bande dessinée israélien Kariel Gardosh.

En 2011, il est fait Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture français, Frédéric Mitterrand.

En 2012, il sort «Deuxième Génération - Ce que je n'ai pas dit à mon père» chez Dargaud. Cet album raconte la relation que peut entretenir la seconde génération face aux rescapés de la Shoah.





BIBLIOGRAPHIE

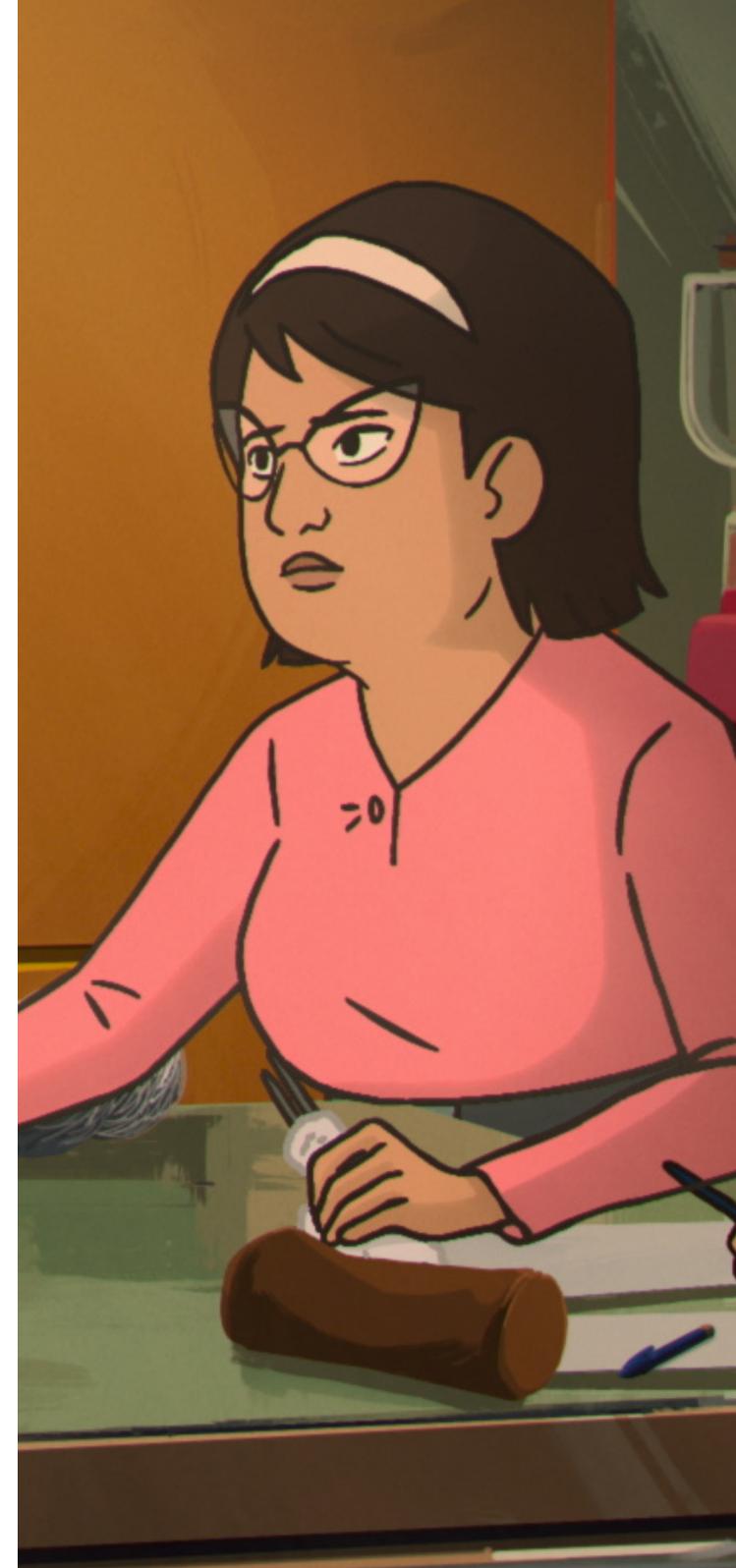
- 2018 FALAFEL SAUCE PIQUANTE
- 2012 DEUXIÈME GÉNÉRATION -
CE QUE JE N'AI PAS DIT À MON PÈRE

VOIX

Michèle Bernier – Lucia Kichka

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022** LES SECRETS DE MON PÈRE de Véra Belmont
- LES FOLIES FERMIÈRES de Jean-Pierre Améris
- 2011** CRÉDIT POUR TOUS de Jean-Pierre Mocky
- 2010** THELMA, LOUISE ET CHANTAL de Benoit Pétré
- 2009** COLÈRE de Jean-Pierre Mocky
- 2008** UN HOMME ET SON CHIEN de Francis Huster
- 2007** SURVIVRE AVEC LES LOUPS de Véra Belmont
- 2006** ROMAN DE GARE de Hervé Picard
- LE DÉMON DE MIDI de Marie-Pascale Osterrieth
- 2005** LE COURAGE D'AIMER de Claude Lelouch
- 2004** SAN ANTONIO de Frédéric Auburtin
- 2003** THE TULSE LUPER SUITCASES : ANTWERP de Peter Greenaway
- 2000** DEUXIÈME QUINZAINE DE JUILLET de Christophe Reichert
- VIVE NOUS ! de Camille De Casabianca
- 1998** CA RESTE ENTRE NOUS de Martin Lamotte
- 1996** L'ÉCHAPPÉE BELLE de Étienne Dhaene
- 1995** GAZON MAUDIT de Josiane Balasko





Jacques Gamblin – Henri Kichka

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022** LES SECRETS DE MON PÈRE de Véra Belmont
L'ÉCHAPPÉE BELLE de Florence Vignon
LE TIGRE ET LE PRÉSIDENT de Jean-Marc Peyrefitte
- 2019** ON SOURIT POUR LA PHOTO de François Uzan
- 2016** L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL de Nils Tavernier
- 2014** PÈRE FILS THÉRAPIE de Emile Gaudreault
HIPPOCRATE de Thomas Lilti
WEEK-ENDS de Anne Villacèque
- 2013** DE TOUTES NOS FORCES de Nils Tavernier
- 2012** LE JOUR ATTENDRA d'Edgar Marie
- 2010** À L'AVEUGLE de Xavier Palud
- 2009** LE NOM DES GENS de Michel Leclerc
- 2008** BELLAMY de Claude Chabrol
LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE de Rémi Bezançon
- 2006** ENFIN VEUVE d'Isabelle Mergault
LES BRIGADES DU TIGRE de Jérôme Cornuau



Arthur Dupont – Michel Kichka

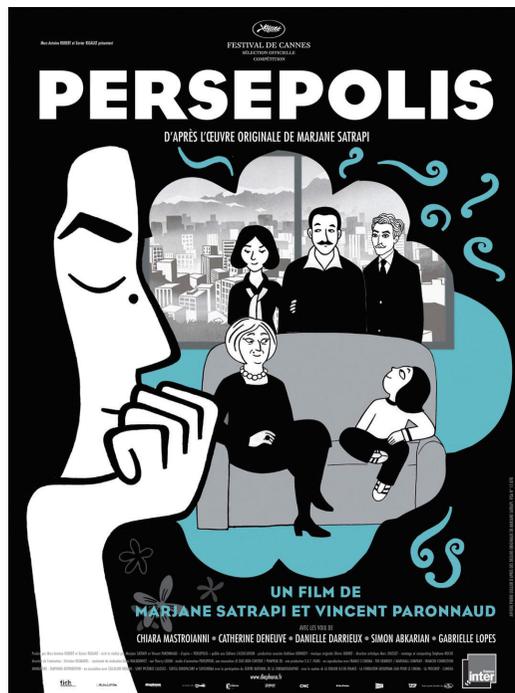
FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022** LES SECRETS DE MON PÈRE de Véra Belmont
- 2019** LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE de Lorenzo Mattotti (voix française)
VICTOR ET CÉLIA de Pierre Jolivet
- 2018** NORMANDIE NUE de Philippe Le Guay
- 2017** GRAND FROID de Gérard Pautonnier
- 2016** L'OUTSIDER de Christophe Barratier
MA FAMILLE T'ADORE DÉJÀ de Jérôme Commandeur et Alan Corno
- 2015** GUS PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE de Christian De Vita (voix française)
- 2014** MACADAM BABY de Patrick Bossard
MAINTENANT OU JAMAIS de Serge Frydman
- 2013** AU BOUT DU CONTE d'Agnès Jaoui
- 2012** LES SAVEURS DU PALAIS de Christian Vincent
MOBILE HOME de François Pirot
MAUVAISE FILLE de Patrick Mille
- 2010** BUS PALLADIUM de Christopher Thompson
- 2008** NOS 18 ANS de Frédéric Berthe

PRODUCTION

Je suis bien content FILMOGRAPHIE

- 2022** LES SECRETS DE MON PÈRE de Véra Belmont
- 2015** AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ de Christian Desmares et Franck Ekinci
Cristal du meilleur long métrage - Festival international du film d'animation d'Annecy
- 2012** LE JOUR DES CORNEILLES de Jean-Christophe Dessaint
- 2007** PERSEPOLIS de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud
Prix du Jury - Festival de Cannes



LISTE ARTISTIQUE

AVEC LES VOIX DE

Michèle Bernier	Lucia Kichka
Jacques Gamblin	Henri Kichka
Arthur Dupont	Michel Kichka (adulte)
Esteban Oertli	Michel Kichka (jeune)
Gabin Guenoun	Charly Kichka



LISTE TECHNIQUE

Réalisation Véra Belmont
Scénario Véra Belmont et Valérie Zenatti
Musique originale Elliott Covrigaru
Direction artistique Luciano Lepinay
Supervision de la réalisation Marc Jousset
Supervision de l'animation Adrien Gromelle
Production déléguée Marc Jousset
Production exécutive Marc Jousset et Perrine Capron
Coproduction France – Belgique Je Suis Bien Content (France)
Left Field Ventures (Belgique)
PM SA (France)

Coproducteurs John Engel
Marie Queffeulou
Alain Pancrazi
Jean-Baptiste Frey
Laurent Bacri
Perrine Capron
Philippe Alessandri
Simon Crowe
Matthew Joynes

Studio de fabrication Je Suis Bien Content (Paris)
Waooh ! (Liège)
Beaux et Bien Habillés (Lille)

Distribution Le Pacte
Ventes Internationales SC Films International

D'après la bande-dessinée de Michel Kichka
Publiée par

DARGAUD